

САМОАНАЛИЗ

непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе

Тема: «Музыкальная сказка природы»

Конспект составлен самостоятельно в соответствии с перспективным планом, основной общеобразовательной Программой дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, а также с использованием музыкального материала авторского сборника «Музыкальная сказка природы».

При планировании занятия учитывала возрастные особенности детей, выстраивая его с опорой на имеющиеся у детей творческий опыт и знания.

Цели и задачи соответствуют целевым ориентирам ФГОС ДО

Цель.

Формирование музыкально-эстетической культуры дошкольников посредством игровых технологий музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи.

1.Развивающие:

- стимулировать коммуникативные навыки;
- содействовать созданию психозэмоциональной положительной атмосферы в процессе формирования творческого мышления, воображения и фантазии.
- способствовать формированию позитивных установок при организации музыкально-игровой и театрализованной деятельности.

2.Обучающие:

- стимулировать формирование навыков творческой импровизации посредством музыкальной сказки-миниатюры;
- активизировать словарный запас детей.

3.Воспитательные:

- создавать условия для формирования навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности;
- воспитывать эстетическое и уважительное отношения к природе, бережное отношение к ней посредством музыкально-театрализованной игры.

Для успешного решения обозначенных задач подготовила декорации, раздаточный и авторский музыкальный материал, что помогло мне раскрыть тему творчески и интересно.

Декорации:

лесная полянка с деревьями и цветами, мостик, сказочный домик.

Раздаточный материал:

предметы и шумовые музыкальные инструменты, сделанные своими руками, маски (солнышко, деревья, ручеёк, капелька, листва, птичка, мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь), ленточки зелёного и оранжевого цвета, зелёные галстуки.

Авторский музыкальный материал:

песни из авторского альбома: «Природа – самый лучший друг», «Правила в природе», «Лесная сказка», «Терем-теремок».

Этот материал соответствует целям и теме занятия, которое построено творчески и последовательно. Были использованы технологии развивающего, личностно-ориентированного обучения, а также музыкально-игровая технология с использованием сказки-миниатюры, направленной на творческую импровизацию в процессе озвучивания и обыгрывания театрализованного сюжета.

Занятие состоит из трёх частей.

В I части занятия был представлен мной образ Феи Природы, тем самым я заинтересовала детей, создав условия для возникновения мотивации к новой деятельности: прогулка по летнему лесу, где ребята вспомнят звуки природы и постараются их представить при помощи звуков предметов. Играя в музыкальную игру "Правила в природе" и используя цветные ленточки, ребята самостоятельно соотносили определённый цвет ленточки с ответами «да» или «нет», сумев предварительно договориться между собой об обозначениях, что способствовало повышению коммуникативной деятельности и творческой активности детей.

.

II часть - это совместная практическая деятельность детей и взрослого, выполнение всех поставленных задач определено следующими методами и приёмами:

- Сюрпризный момент: предметы и шумовые инструменты, сделанные своими руками;
- Словесный: беседа о звуках природы и сказочных персонажах;
- Наглядный: декорации, предметы для озвучивания сказки, маски с изображением предметов природы и сказочных персонажей лесных животных;
- Практический: музыкально-театрализованные сказки-миниатюры

Зная, что игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, предложила следующие музыкально-театрализованные игры: «Лесная сказка» (сказка-озвучка), которая проводилась с целью осуществления творческой импровизации в процессе подбора предметов и сопоставления их звуков звукам природы, а также сказка «Терем-теремок» (обыгрывание сюжета по ролям), которая проводилась с целью проявления творческого воображения и фантазии в процессе обыгрывания сюжета сказки при помощи придумывания образных движений под вокальное исполнение песенки.

На протяжении всего занятия обращала внимание на высказывания детей, их мнение и предложения, добивалась их творческой импровизации, самостоятельного проявления фантазии, создавала условия для диалога с детьми и совместной актёрской работы на сцене.

Быстрая сменяемость приёмов и выполнение игровых заданий в течение всей основной части, позволили избежать утомляемости воспитанников, способствовали сохранению эмоционального благополучия детей. Дети были активны, постоянно вовлечены в игровую атмосферу, которая присутствовала на занятии.

В III части занятия использовалась рефлексия. Окончание занятия было организовано в виде игрового итога о том, что важно знать правила в природе, что природа похожа на сказку, где можно встретить настоящие сказочные чудеса. В завершении занятия ребят ждал сюрпризный момент – зелёные галстуки защитников и друзей природы.

Анализируя деятельность детей на занятии, хочется отметить, что они проявляли познавательную активность, эмоционально реагировали на приёмы активации деятельности, использовали имеющиеся знания и умения. Они были заинтересованы, внимательны, организованы. Считаю, что занятие было интересным, творческим и результативным. Выбранные методы обучения обеспечили мотивацию деятельности, организацию детей на достижение поставленных задач, помогли расширить творческий опыт, обобщить и закрепить полученные знания.

На протяжении всего занятия присутствовала эмоционально-положительная атмосфера, которая сопровождалась взаимным доверительным и доброжелательным отношением, как со стороны педагога, так и со стороны воспитанников. Считаю, что поставленные задачи и цель образовательной деятельности реализованы, но в ходе занятия заметила, что дети испытывают трудности при выполнении творческого задания,

связанного с придумыванием образных движений в представлении того или иного сказочного персонажа. Поэтому мной поставлена на перспективу следующая задача:

-продолжать развивать творческую импровизацию и эмоциональность при выполнении образных и танцевальных движений, используя в качестве обучающего материала театрально - игровые этюды.