

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА
ДЕТСКИЙ САД № 34 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН**

**Аналитическая справка
о способности к эффективному решению профессиональных
педагогических задач
музыкального руководителя МАДОУ ЦРР - детский сад № 34
Снегирёвой Ольги Вадимовны.**

1. Владение современными методиками и технологиями в профессиональной деятельности.

Снегирёва Ольга Вадимовна – музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МАДОУ ЦРР - детский сад № 34 в своей музыкальной профессиональной деятельности руководствуется общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, а также использует современные образовательные методики и технологии. Адаптирует их с учётом специфики педагогических ситуаций, индивидуальных особенностей, творческих направлений и психологических настроений детей. Педагог постоянно изучает и практикует в своей работе новинки музыкальной методической и педагогической литературы.

Организует воспитательно - образовательный процесс, учитывая основные положения ФГОС ДО. Добивается высокого уровня усвоения воспитанниками программного материала, успешно применяя их в праздниках и развлечениях.

Среди образовательных технологий, традиционно применяемых музыкальным руководителем, актуальными и эффективными являются личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные технологии. Организуя с детьми образовательную деятельность, музыкальный руководитель делает акцент на личностно - ориентированный подход к каждому ребёнку. Планирует организованную образовательную музыкальную деятельность таким образом, чтобы она была направлена на развитие творческих способностей каждого ребёнка, чтобы каждый дошкольник, независимо от его природных

способностей и музыкальных навыков, чувствовал себя комфортно и уверенно в процессе общения с взрослыми и сверстниками.

Используемые игровые технологии позволяют педагогу легко и свободно переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, легко входить в предполагаемую ситуацию, органично связывать компоненты занятия в единую линию, активизировать внимание и вызывать большой познавательный интерес.

Ольга Вадимовна использует в образовательном процессе разнообразные здоровьесберегающие технологии. Среди них песенки - распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, речевые игры.

Использование современных педагогических технологий и успешное владение методиками организации образовательной деятельности позволяет Ольге Вадимовне на высоком уровне решать поставленные педагогические задачи, развивать познавательные и музыкальные способности, обогащать внутренний мир дошкольников, воспитывать в детях активность, эмоциональную свободу, получать первый опыт творчества.

2. Интеграция и комбинирование содержания программ, технологий.

В своей работе Ольга Вадимовна руководствуется основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ ЦРР - детский сад № 34 и использует следующие программы и технологии:

- программу по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой /изд-2 дополненное и переработанное/ Санкт-Петербург «Невская нота» 2015г;
- в разделе слушание музыки применяет программу О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры» и «Музыкальное воспитание дошкольников», Москва «Академия» 2000г.;
- в разделе музыкально - ритмические движения, использует технологию программы «Са-фи-дансе» Ж.Е.Фирилёвой, Е.Г.Сайкиной;
- в группах компенсирующей направленности для детей с фонетико – фонематическим нарушением и общим недоразвитием речи музыкальный руководитель использует технологию фонетической логоритмики М. Ю. Картушиной «Логопедические занятия с детьми 5-6 лет», «Логопедические занятия с детьми 6-7 лет» Москва «Сфера», 2010г.

Большое значение педагог придает реализации регионального компонента. С целью приобщения детей к истокам и культурным традициям Кубани музыкальный руководитель знакомит дошкольников с произведениями песенного кубанского фольклора, народными музыкальными инструментами, кубанскими играми, традициями, внедряя в работу авторский сборник и аудиодиск «Родная сторона Кубанская». Данные авторские материалы были представлены на Федеральном конкурсе «Лучший педагогический работник негосударственного образовательного учреждения ОАО «РЖД» в г. Самара в 2013 году.

На протяжении многих лет музыкальный руководитель ведёт активную творческую деятельность, являясь участником праздничных городских мероприятий, победителем краевых конкурсов среди подразделений работников профсоюзных организаций с авторскими песнями.

Музыкальный руководитель разрабатывает индивидуальные развивающие маршруты, отражающие дифференцированный подход для одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Активно применяет в своей работе музыкотерапию, танцевальную и игровую импровизацию, интонационные, дыхательные, вокальные, ритмические упражнения, оркестровое исполнительство.

Использование данных программ и технологий, способствует более высоким темпам музыкального воспитания и развития творческих навыков детей, раскрытию вокальных, музыкально-ритмических, слуховых, эмоциональных данных и природного потенциала каждого ребенка.

Таким образом, интеграция и комбинирование различных программ и технологий, включение их в модель воспитательно – образовательного творческого процесса позволяет Ольге Вадимовне решать актуальные задачи всестороннего развития детей, сохраняя и укрепляя их психическое здоровье и творческое развитие.

3.Целесообразность использования ресурсов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды.

При организации предметно-пространственной развивающей музыкальной среды Ольга Вадимовна учитывает требования Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования и придерживается следующих принципов: продуктивности, доступности, эстетичности, насыщенности и безопасности.

Музыкальный зал оснащён музыкальными инструментами: фортепиано, синтезатором, музыкальной аппаратурой (колонки, микшерский пульт, микрофоны), музыкальным центром для воспроизведения USB и аудиозаписей, хореографическим станком и зеркальной стенкой. Имеются мультимедийный проектор и экран, детские музыкальные шумовые, ударные, звуковые, имитационные инструменты.

Активно используются атрибуты, пособия к музыкальным праздникам, представлениям, развлечениям и занятиям. В костюмерной комнате хранятся костюмы и декорации. К каждому празднику музыкальный зал оформляется в соответствии с темой.

Ольга Вадимовна включает в предметно - развивающую музыкальную среду свои собственные творческие дидактические игры: «Ритмические ребусы», «Мультипликационное лото»; авторские диски и сборники песен.

В большом количестве представлены сборники сценариев, развлечений, концертов, театрализованных представлений по временам года и тематике. Использование в работе сказочных персонажей, театральных костюмов,

атрибутов сюжетно-ролевых и творческих игр стимулирует активность детей к творческой деятельности, способствует созданию доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых, позволяет в доступной и интересной форме приблизить ребенка к музыке.

Таким образом, в ходе своей профессиональной деятельности Снегирёва Ольга Вадимовна целесообразно использует ресурсы развивающей предметно-пространственной музыкальной среды в образовательном процессе и осуществляет авторский подход, соответствующий требованиям ФГОС ДО.

4. Обеспечение эмоционального благополучия участников образовательных отношений. Поддержка индивидуальности и инициативы участников образовательных отношений.

Музыкально-творческая и педагогическая деятельность педагога построена на любви к детям, которая проявляется в позитивном, уважительном, эмоциональном общении. В работе с детьми Ольга Вадимовна учитывает предпочтения каждого ребёнка, его творческие способности, настроение и возможности для самовыражения.

Образовательный процесс проходит в доброжелательной, творческой, эмоциональной, свободной обстановке.

При общении с детьми, она создаёт условия для формирования положительных взаимоотношений детей со сверстниками, привлекает внимание к эмоциональным состояниям друг друга.

Собственным примером, чувством радости за достижения другого обеспечивает эмоциональное благополучие детей через непосредственное общение с каждым ребёнком. Выстраивает общение с детьми с позиции любви, уважения, сотрудничества и партнёрства. Уважительное отношение к воспитанникам, к их чувствам и потребностям выражается в речевых формулировках: «Вы самые творческие...», «Ты самый талантливый...», «У тебя всё получится...», «Настоящие актёры...», «Вы самые классные...» и т.д. Доброжелательность со стороны музыкального руководителя, поощрение творческой деятельности воспитанников, способствуют свободному проявлению детского таланта, развитию их музыкальных способностей, любви к музыкальному искусству.

Поддержка индивидуальности, возможность раскрыться каждому ребёнку проявляется в творческих экспериментах. Педагог постоянно совершенствует своё мастерство, осваивая с детьми различные музыкальные жанры. Ею поставлены мюзиклы «Красная Шапочка», «Волк и Семеро козлят», «Муха-Цокотуха», «Жихарка», «По-щучьему велению», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Морозко», которые вызвали огромный интерес у родителей воспитанников.

Ольга Вадимовна пользуется авторитетом среди детей, педагогов и родителей, о чём свидетельствуют положительные отзывы, и её высокий

авторитет как в городе, так и в районе. Любовь к музыке, привитая педагогом, остаётся в сердцах у детей на долгие годы. Воспитанники продолжают обучаться в музыкальных школах, вокальных, танцевальных и творческих коллективах города Кропоткин.

07.06.2020 г.

Заведующий муниципального
автономного дошкольного
образовательного учреждения
центр развития ребёнка д/с № 34
муниципального образования

Кавказский район
города Кропоткин



О.Н. Кулешова